

BASS Series

BT-450
TUBE-MOSFET BASS AMPLIFIER



MANUAL DEL USUARIO

www.gaetanoamps.com.ar

Precauciones y advertencias

Su amplificador Gaetano es un instrumento profesional, por favor trátelo con respeto y opérelo apropiadamente.

- Para asegurar una ventilación apropiada, deje al menos 10 cm. libre de obstrucción en la parte posterior del mismo. Manténgalo lejos de cortinas u objetos inflamables. No bloquee las rejillas de ventilación frontales, superiores o posteriores.

- No exponga el amplificador a la lluvia, humedad excesiva, salpicaduras, etc. No ubique objetos con líquidos sobre el mismo o en las inmediaciones.

- Asegúrese de que la impedancia total de los parlantes esté dentro del rango especificado; de lo contrario podría dañarse el equipo.

- No exponga el amplificador al sol directo o a altas temperaturas.

- Manéjelo y traslådelo con cuidado, evite golpes especialmente después de haber estado encendido.

- Asegúrese de que la instalación eléctrica posee una conexión de tierra apropiada.

- Si fuese necesario reemplazar fusibles, use las características apropiadas. Desconecte *primero* el cable de alimentación.

- Los amplificadores valvulares trabajan con tensiones elevadas (cercanas a los 500 Volts en muchos casos); para prevenir electrocuciones no abra el equipo.

- No use excesiva fuerza en el manejo de controles, llaves, botones, etc.

- No use solventes o thinner en la limpieza del equipo. Use solamente en la limpieza exterior un paño suave.

- Ante cualquier desperfecto técnico, acuda a personas idóneas y calificadas para la reparación.

- Estos amplificadores producen grandes niveles de volumen sonoro, y son capaces de producir daños auditivos permanentes como así también perdida de audición irreversible si la exposición a tales niveles es prolongada.

Pasos para comenzar

- Conecte los parlantes o caja al jack de la impedancia correspondiente (ver Panel posterior).
- Conecte el cable de alimentación.
- Gire el control de MASTER en la posición mínimo antes de accionar la llave de POWER en ON. Esto previene que seteos accidentales en la ganancia o volumen provoquen acoples o sonidos demasiado altos para el oído.
- Accione la llave de encendido (POWER) hacia arriba (ON).
- El amplificador dispone de un circuito temporizador de protección de parlantes, activándose aproximadamente a los 18 segundos del encendido de la unidad.
- Comience a disfrutar del BT-450 !

Panel Frontal



INPUT: Conecte un instrumento de bajo activo o pasivo, a través de un cable blindado.

BRIGHT: En la posición superior refuerza la respuesta en la parte alta, puede experimentar su uso con diferentes niveles de ecualización.

-15dB: En la posición inferior atenúa la señal de entrada en aproximadamente 15dB. Esto permite que el control de GAIN pueda ser utilizado en un rango más amplio. Si su instrumento es activo, tal vez le resulte útil utilizar este control.

PEAK LED: Este LED parpadea cuando el nivel de señal en el preamplificador se aproxima al nivel de saturación. Ajuste el control de GAIN de forma que una señal fuerte proveniente del instrumento cause que este LED comience a parpadear.
Nota: *Si este LED parpadea frecuentemente a niveles bajos de GAIN, utilice la llave de -15dB para atenuar la señal de entrada y reajuste nuevamente el control de GAIN.*

GAIN: Controla el nivel de entrada del amplificador. Para una mejor relación de señal/ruido, regule este control de forma que el PEAK LED parpadee cuando pulse una cuerda con fuerza.

ULTRA HIGH: En la posición superior refuerza la respuesta de salida en alta frecuencia en aproximadamente 6dB a 5Khz.

ULTRA LOW: En la posición inferior refuerza, en gran forma, la respuesta de salida en la porción inferior de los bajos; puede notarse, especialmente, en las cuerdas *si* (B) y *mi* (E) en un bajo de 5 cuerdas.

BASS: Es el control primordial de bajas frecuencias. Permite 12dB de recorte (totalmente a la izquierda) o 12dB de refuerzo (totalmente a la derecha) en 50Hz. La salida queda plana en la posición central.

FREQUENCY: Permite seleccionar la frecuencia central para el control MID, lo que da la opción de 5 “voces” para el rango medio. Las frecuencias correspondientes son:
1 = 220Hz., 2 = 450Hz., 3 = 800Hz., 4 = 1,6KHz., 5 = 3KHz.

MID: Es el control primordial en el rango medio. Permite 15dB de recorte (totalmente a la Izquierda) ó 15dB de refuerzo (totalmente a la derecha) a la frecuencia central que se haya seleccionado en el control FREQUENCY. La salida queda plana en la posición central.

TREBLE: Es el control primordial para las frecuencias altas. Permite 19dB de recorte (totalmente a la izquierda) o 14dB de refuerzo (totalmente a la derecha) en 5KHz. La salida queda plana en la posición central.

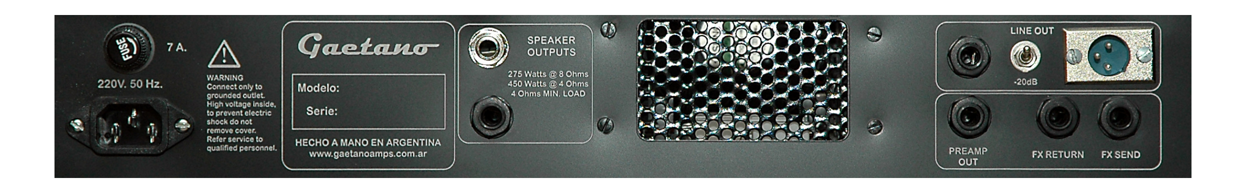
MASTER: Controla el nivel de salida general del amplificador. Utilícelo en conjunto con GAIN.

TUBE GAIN: Este control varía el suministro de alta tensión a las válvulas del amplificador de potencia. Esto permite una variedad de respuesta tonal característica del amplificador de potencia y reemplazaría al “limitador” encontrado en amplificadores de estado sólido típicos.

En la posición totalmente a la derecha, la tensión es máxima, proveyendo un tono dinámico, altamente sensible. En la posición totalmente a la izquierda, la tensión es mínima, lo que ofrece un tono espeso y más comprimido. Este tono también se puede distorsionar, dependiendo del nivel de volumen. Las posiciones intermedias son mejores para evitar una distorsión áspera al impulsar al límite al amplificador de potencia. El efecto de este control aumenta desde lo moderado hasta lo dramático, conforme el amplificador de potencia se impulse cada vez más.
Nota: *Cuando se mueve rápidamente este control desde el máximo al mínimo, un zumbido de baja frecuencia y/o el enmudecimiento de la salida pueden suceder. Esto se debe al cambio del punto de trabajo de las válvulas de potencia (BIAS), es completamente normal y no es razón para preocuparse. El proceso inverso, del mínimo al máximo, produce una demora moderada debido a la carga de los capacitores de suministro de energía.*

POWER: En la posición superior (ON) enciende el equipo, pudiéndose observar el encendido del led azul correspondiente.
Nota: *El amplificador posee un circuito temporizador de protección de parlantes, activándose aproximadamente a los 18 segundos del encendido.*

Panel Posterior



SPEAKER OUTPUTS: Estos jacks, cableados en paralelo, posibilitan la conexión de la/s caja/s de parlante/s. Si es solo una caja, se recomienda utilizar el jack superior
Nota: *Asegúrese que la carga total de los parlantes no sea inferior a los 4 Ohms de impedancia.*

LINE OUT: Estas salidas desbalanceada (jack de ¼”) o balanceada (conector XLR o Cannon) proporcionan una señal de salida del preamplificador para ser conectada a una consola mezcladora, grabadora, etc. El nivel de esta señal puede atenuarse en 20dB, situando el control correspondiente en la posición inferior.

PREAMP OUT: Esta es una salida directa del preamplificador para ser usada en un amplificador de potencia externo. Utilizar un cable blindado de instrumentos.

FX SEND: Cuando utilice un procesador de señal externo, conecte la entrada del mismo a este jack, mediante un cable blindado de instrumentos, para enviarle la señal proveniente del preamplificador del BT-450.

FX RETURN: Cuando utilice un procesador de señal externo, conecte la salida del mismo a este jack, mediante un cable blindado de instrumentos, para retornar la señal procesada al BT-450.

Seteos Sugeridos

ROCK



JAZZ



COUNTRY



FUNK



Aclaraciones y sugerencias

- Se sugiere NO utilizar cajas de parlantes con tweeter incorporado (o que no pueda desconectarse el mismo) ya que suele presentar inconvenientes al reproducir ruido de alta frecuencia.

- El BT-450 es un equipo valvular con etapas de alta ganancia por lo cual el nivel de ruido suele aumentar con el volumen. Con ganancias superiores a la mitad del recorrido del potenciómetro, juntamente con el master superando el mismo punto, el nivel de ruido aumentará progresivamente.

- Es normal, al apagar el equipo, escuchar un ruido medianamente fuerte en los parlantes. Esto es provocado por algunos componentes del amplificador que se descargan y no implica riesgo alguno, tanto para el equipo como para los parlantes.

- Es recomendable la buena calidad del cable de conexión de la caja de parlantes, asi como que esté diseñado para este propósito. Si este cable presentase problemas (como cortocircuito por ejemplo) pueden dañarse parte de los componentes del equipo.

- Si se sospecha, por la causa que fuere, que el equipo se ha dañado, no lo encienda y desconecte la caja de parlantes para evitar posible daño en los mismos.

Especificaciones Técnicas

POTENCIA DE SALIDA 450 Watts RMS, con carga de 4Ohms
275 Watts RMS, con carga de 8Ohms

RANGO DEL ECUALIZADOR

Bass: ±12dB @ 50Hz
Mid: ±15dB @ seleccionada por el control Frequency (220, 450, 800, 1.6k o 3kHz)
Treble: +14dB/-19dB @ 5kHz

BRIGHT +6dB @2kHz
ULTRA HIGH +6dB @ 5kHz
ULTRA LOW +2.5dB @ 50Hz
-12dB @ 560Hz
+1.5dB @ 5kHz

RELACIÓN SEÑAL RUIDO 75dB típica

VÁLVULAS 12AX7(4), 12AU7(1)

DIMENSIONES Ancho: 50Cm, Alto: 18Cm, Profundidad: 38Cm.

PESO 18Kg.

Gaetano Amplificación se reserva el derecho de modificar cualquier especificación sin aviso previo.